

Actividad 4. Diseñar un proyecto artístico cooperativo para el desarrollo de las Competencias cultural y artística y de Autonomía e iniciativa personal.



El Prado pinta un pasodoble: Barceló y el coreógrafo Josef Nadj danzan en el museo entre una orgía de arcilla.

El rito del arte se hizo tierra y movimiento ayer en el Casón del Buen Retiro.

El espacio del Museo del Prado donde se expuso el Guernica de Picasso a su regreso a España quedó inundado de la energía creativa del pintor Miquel Barceló y el coreógrafo Josef Nadj con su experimento. Los dos convirtieron en un taller y un teatro la sala principal de este lugar recuperado.

La pared clara y húmeda de arcilla blanca y el liso suelo de barro quedaron trastocados en la pureza de sus texturas por la acción de los artistas. Aparecieron vestidos de negro, entre el sonido

chapoteante de sus pasos hundidos en el barro.

Primero esculpieron una ciudad parda a sus pies a golpe de picos y azadas. Luego la tomaron con la superficie blanquecina. Tallaron esqueletos, volcanes, lenguas calladas a base de golpes que sonaban como la violencia sorda de los guantes de boxeo.

De su obra no quedará rastro. Esa orgía de barro y arcilla fue destruida para hacer valer el auténtico y único momento de su propia creación. Para que quedará en la memoria de quienes lo vieron.

El País, 6 de diciembre de 2007

La clase ha visto las fotografías y el vídeo que publica El País digital en su edición del 6 de diciembre, como estímulo a la elaboración de una Unidad de trabajo en la que el grupo va a elaborar un Proyecto artístico.

El proyecto se concibe como una construcción cultural compartida para desarrollar, junto a la creatividad, la práctica cooperativa y la responsabilidad individual.

CICLO Y CURSO:

MOMENTO DEL CURSO PARA SU DESARROLLO

1º Unidad.

El grupo, mediante un torbellino de ideas, decide cual va a ser el proyecto artístico que va a realizar y su título. Para facilitar el desarrollo creativo, se fijan las reglas con claridad:

1. Eliminar la crítica.
2. Dar rienda suelta a la imaginación.
3. Producir muchas ideas.
4. Combinar y asociar ideas.
5. Seleccionar el título y el contenido.

2º. Definir los objetivos y formularlos como competencias para cada uno de los/as alumnos/as: al terminar la quincena (el nombre de cada alumno/a) serás competente para:

(Se debe garantizar el “saber”, el “saber hacer” y el “querer hacer”)

- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...

3º. Distribuir las actividades en las distintas sesiones que se van a dedicar en la quincena y de responsabilidades por grupos. Planning.

1ª semana.					2ª semana.				
L.	M.	X	J.	V	L	M	X	J	V

4º. Organizar la gestión del proyecto: tareas a desarrollar en cada uno de los grupos

Actividad ¹	Momento	Papel a desarrollar		Organización			Materiales ²
		Alumnado ³	Profesorado ⁴	Agrupamiento ⁵	Tiempo ⁶	Espacio ⁷	

6°. Metaevaluación: Prever la evaluación del proceso de enseñanza: indicadores, procedimiento y responsables.